AUFNAHMEPRÜFUNG
STUDIUM

1. Tag PRÜFUNG IM INSTRUMENTALHAUPTFACH

In der Prüfung sind fortgeschrittene Fertigkeiten, Kenntnisse und Fähigkeiten am Instrument nachzuweisen.

SCHWERPUNKT JAZZ

A) IMPROVISATION ÜBER JAZZ STANDARDS	• Zwei Jazz Standards differenter Stilistik sind vom Prüfling vorzubereiten. • Als Inspiration kann die FMW Allgemeine Liste dienen. • Der Vortrag erfolgt mit Dozentenbegleitung. **!** Anmerkung für Gesang: Leadsheets in entsprechender Tonart sind mitzubringen. ! Anmerkung für Hauptfach Komposition: Drei Eigenkompositionen oder zwei Eigenkompositionen und ein Cover sind vom Prüfling vorzutragen, bis zu drei Begleitmusiker können mitgebracht werden. Verstärker, Drumset und Klavier sind vorhanden
B) VORTRAG EINES STÜCKES FREIER WAHL	• zum Bsp. Jazz, Rock, Pop, Latin etc. • Der Vortrag erfolgt mit Play-Along oder solistisch.

SCHWERPUNKT POP

A) VORTRAG VORBEREITETER STÜCKE	• Zwei Titel differenter Stilistik aus dem Gesamtspektrum der Popmusik sind vom Prüfling vorzubereiten, kann eine Eigenkomposition enthalten ! Anmerkung für Hauptfach Songwriting: Drei Eigenkompositionen oder zwei Eigenkompositionen und ein Cover sind vom Prüfling vorzutragen • bis zu drei Begleitmusiker können mitgebracht werden. Verstärker, Drumset und Klavier sind vorhanden • Der Vortrag kann ebenfalls mit Playback, eigener Begleitung oder solistisch erfolgen
B) JAM-SESSION	• Mit Dozenten-Begleitung zum Test von Formgefühl, musikalischer Auffassungsgabe, Spontaneität, Interaktionsvermögen.

BESTANDTEIL BEIDER AUFNAHMEPRÜNFUNGEN

C) BLATT – SPIEL

• Bass, Gitarre, Piano, Saxophon, Trompete :
Vom-Blatt-Spiel einer Instrumentalstimme mit Melodie und Akkordsymbolen
• Gesang :
Vom-Blatt-Singen einer einfachen Melodie
• Schlagzeug :
Interpretation einer vorgelegten Schlagzeugstimme mit notierten Passagen

2. Tag PRÜFUNG JAZZ- UND POPTHEORIE

Eine solide Kenntnis der allgemeinen Musiklehre, Rhythmik und Funktionsharmonik sowie eine elementare Erfahrung im Bereich der Gehörbildung sind die besten Voraussetzungen für eine erfolgreiche musiktheoretische Aufnahmeprüfung.

A) GEHÖRBILDUNG - *Diktat*

Erkennen und benennen von
• Intervallen
• Tonleitern und Modes (Kirchentonleitern)
• Dreiklängen und deren Umkehrungen
• Septakkorden in Grundstellung
• Melodiediktat diatonisch

B) Harmonielehre - *Klausur*

Erkennen und benennen von
• Intervallen
• Tonleitern und Modes (Kirchentonleitern)
• Akkorden (Erkennung, Identifikation) und Akkordsymbolik
• melodischen und harmonischen Strukturen des ionischen Systems
• kadenzielle Stufenanalyse
• Leittonlinien (Guidetones): Aussetzen der Leittonlinien einer vorgegebenen Akkordprogression

C) GEHÖRBILDUNG – *Diktat, Klausur, praktische Prüfung*

Rhythmusdiktat • Fragen zur Rhythmik • Rhythmisches Blattlesen mit Silben

Am Ende des 2. Prüfungstages :

• Mitteilung der Prüfungsergebnisse
• Vorbesprechung Erstsemester